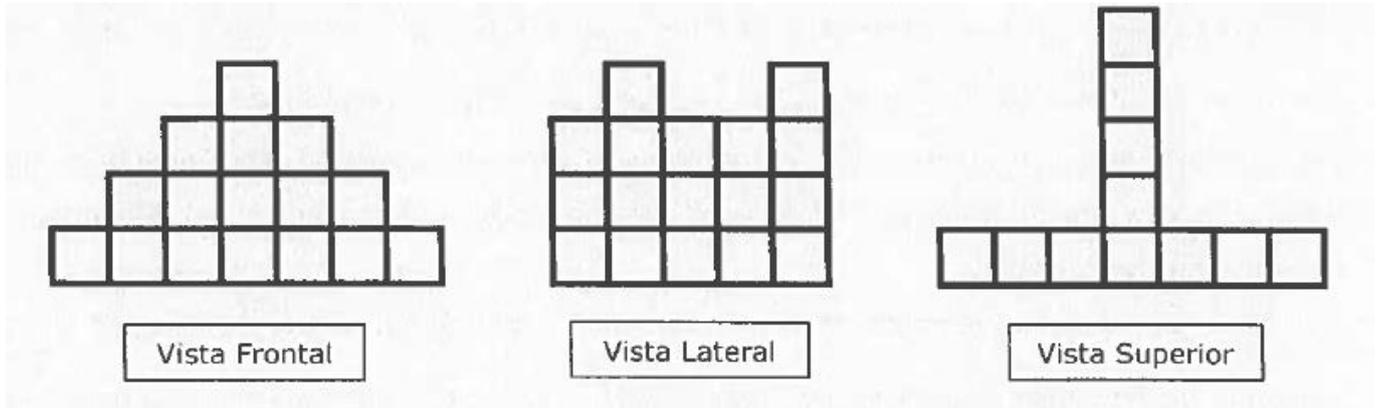


Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

PROVA DE MATEMÁTICA

Questão 1

No estoque de uma loja, algumas caixas foram empilhadas. Todas possuem formato cúbico, com as mesmas medidas e cada uma com massa de 0,92 kg. Observando esse empilhamento, um funcionário dessa loja desenhou a representação abaixo, que traz as vistas frontal, lateral e superior.



Com base nessas informações, pode-se afirmar que as caixas possuem juntas uma massa, em gramas, de

- (A) 2668
- (B) 2760
- (C) 26680
- (D) 27600
- (E) 40480

Questão 2

Lucas, Mateus e Fernanda estão colecionando figurinhas de um álbum sobre esportes. Esse álbum possui um total de 690 figurinhas, sendo que 560 são consideradas comuns, 50 são especiais e 80 são raras.

Após uma aula de Matemática sobre frações, os três conversaram com outros colegas, informando a quantidade de figurinhas que já possuíam em seus álbuns.

- Lucas disse: “Da quantidade total de figurinhas especiais, eu tenho $\frac{2}{5}$; da quantidade total de figurinhas raras, possuo $\frac{4}{5}$ e, da quantidade total de comuns, já tenho $\frac{5}{7}$ ”.
- Mateus continuou: “Eu tenho 28 figurinhas especiais e minha quantidade de figurinhas raras é igual a $\frac{3}{4}$ da quantidade de figurinhas raras que Lucas possui. Ainda me faltam 154 figurinhas para completar o álbum.”
- Por fim, Fernanda afirmou: “A minha quantidade de figurinhas especiais é igual a $\frac{3}{2}$ da metade de figurinhas especiais que Mateus já tem. Entre as figurinhas raras, possuo $\frac{7}{2}$ da diferença entre as

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

quantidades de figurinhas raras de Lucas e Mateus. E, da quantidade total de figurinhas comuns do álbum, tenho $\frac{17}{20}$.

Com base nos dados acima, analise as afirmações a seguir, preenchendo os parênteses com V se a afirmação for verdadeira e com F se a afirmação for falsa.

- () Mateus é quem possui a maior quantidade total de figurinhas.
- () Faltam exatamente 206 figurinhas para Lucas completar o álbum.
- () Fernanda possui mais figurinhas raras do que Lucas.
- () A quantidade de figurinhas que faltam para Fernanda completar todo o álbum é um múltiplo de 3.

Qual das alternativas preenche corretamente os parênteses, de cima para baixo?

- (A) F – V – F – F
- (B) F – V – V – F
- (C) V – F – F – V
- (D) F – V – F – V
- (E) V – V – V – F

Questão 3

Um quadrado mágico é uma tabela quadrada com números, em que a soma dos números de cada linha é igual à soma dos números de cada coluna que, por sua vez, é igual à soma dos números de cada uma das diagonais. Essa soma, igual para cada linha, coluna ou diagonal, é chamada de “número mágico”. A figura e as informações abaixo indicam o que são linhas, colunas e diagonais.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

- Contando, de cima para baixo, os símbolos ,  e  estão na 1ª linha, assim como ,  e  estão na 2ª linha e ,  e  constituem a 3ª linha.
- Contando, da esquerda para a direita, os símbolos ,  e  estão na 1ª coluna, ,  e  estão na 2ª coluna e ,  e  formam a 3ª coluna.
- Os símbolos ,  e  estão em uma mesma diagonal, assim como ,  e  estão em outra diagonal.

Sendo assim, considere o quadrado mágico abaixo, que não está totalmente preenchido e possui número mágico igual a 0,15. Nesse quadrado mágico, os três símbolos ,  e  representam números decimais.

		0,04
		0,09
0,06		

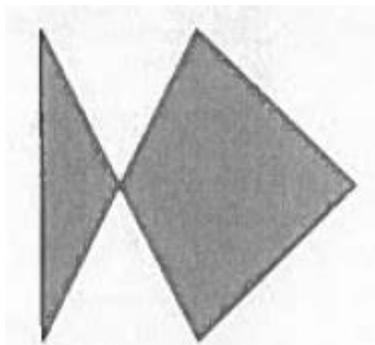
A média aritmética entre os números decimais representados pelos três símbolos, na mesma forma de porcentagem, é igual a

- (A) 0,5%
- (B) 5%
- (C) 0,6%
- (D) 6%
- (E) 0,06%

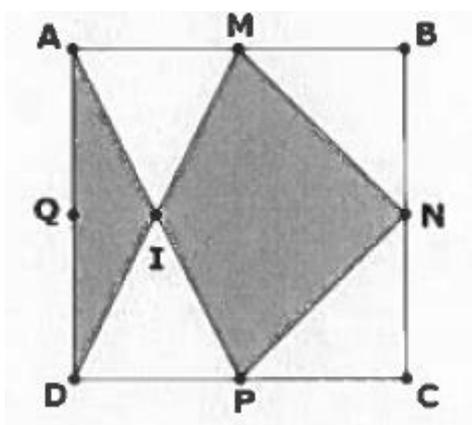
Questão 4

Um projeto interdisciplinar para alunos do 6º ano possuía a proposta de representar a vida marinha a partir de materiais reciclados. Joana utilizou sobras quadradas de papel para confeccionar vários peixes, todos conforme a figura abaixo.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental



Dias depois, em uma aula de Matemática, a professora utilizou a figura do peixe de Joana como exemplo e reconstruiu essa figura, conforme a ilustração abaixo:



Nessa figura temos que:

- ABCD é um quadrado
- M, N, P e Q são pontos médios, respectivamente, dos AB, BC, CD e DA.
- O ponto I é a intersecção dos segmentos AP e DM, estando alinhado aos pontos Q e N.

Além disso, o segmento QI possui medida igual à quarta parte da medida do segmento QN.

A área do quadrilátero MNPI corresponde a qual fração da área do quadrado ABCD?

- (A) $\frac{3}{8}$
- (B) $\frac{1}{2}$
- (C) $\frac{2}{5}$
- (D) $\frac{7}{20}$
- (E) $\frac{3}{10}$

Questão 5

Um grupo de meninos e meninas do CMPA respondeu a uma determinada pesquisa para divulgação na feira de ciências. Após conferência dos resultados, foi verificado que no grupo que respondeu à pesquisa:

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

- 20% do total possuem menos de 12 anos de idade;
- 60% do total são meninos; e
- 20% das meninas têm menos de 12 anos de idade.

Considerando apenas os estudantes que responderam à pesquisa, qual é a probabilidade de selecionar, ao acaso, um menino com 12 anos ou mais de idade?

- (A) $\frac{12}{25}$
(B) $\frac{13}{25}$
(C) $\frac{1}{5}$
(D) $\frac{1}{2}$
(E) $\frac{4}{5}$

Questão 6

O Sr. Pedro foi professor de Matemática no CMPA. Já aposentado, hoje se diverte propondo enigmas e desafios aos seus quatro netos: Amanda, Beatriz, Carlos e Diego.

No último Natal, o Sr. Pedro disse aos seus netos que distribuiria exatamente R\$ 595,00 entre eles, conforme o padrão iniciado na tabela abaixo:

Amanda	Beatriz	Carlos	Diego
R\$ 1,00	R\$ 2,00	R\$ 3,00	R\$ 4,00
R\$ 5,00	R\$ 6,00	R\$ 7,00	R\$ 8,00
R\$ 9,00

Seus netos continuaram o padrão da tabela e descobriram a quantia em dinheiro que cada um deles receberá. Então, é correto afirmar que

- (A) Amanda receberá mais que Beatriz.
(B) Beatriz receberá menos que Carlos.
(C) Carlos receberá mais que Diego.
(D) Diego receberá menos que Amanda.
(E) Todos receberão a mesma quantia.

Questão 7

Isabela analisa uma operação de subtração entre dois números naturais, cuja diferença é igual a 793. A partir disso, ela faz os seguintes processos:

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

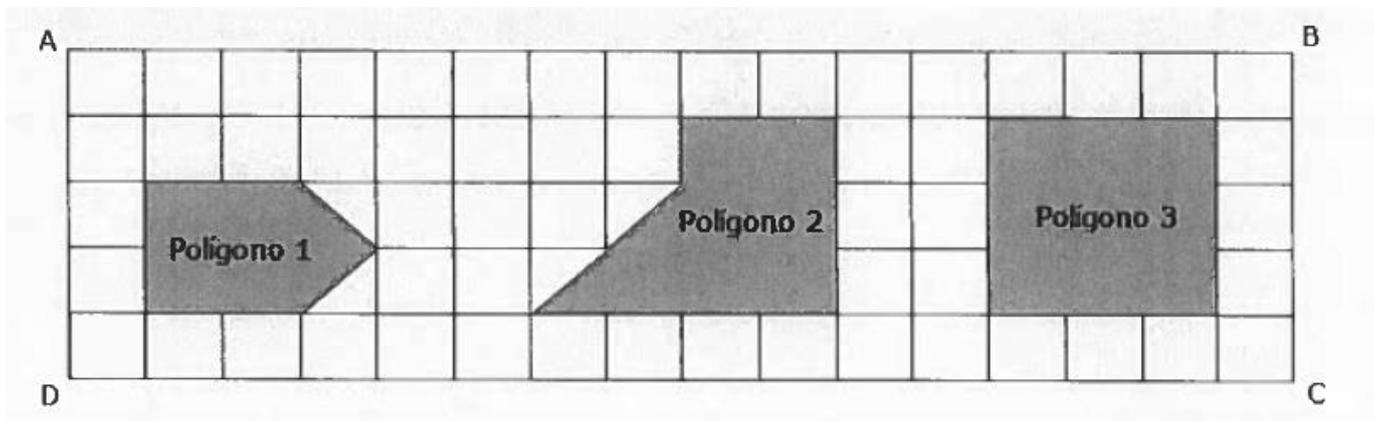
- Soma, ao minuendo dessa subtração, o maior múltiplo natural de 17 que possui três algarismos.
- Soma, ao subtraendo dessa subtração, o menor múltiplo natural de 19 com três algarismos.

Com isso, a diferença inicial de 793 foi alterada para um novo valor, cuja soma dos algarismos é um número.

- (A) Divisível por 8
- (B) Ímpar
- (C) Múltiplo de 5
- (D) Primo
- (E) Divisível por 6

Questão 8

O retângulo ABCD abaixo foi dividido em 80 retângulos menores, todos com as mesmas medidas. Utilizando alguns dos vértices desses retângulos menores, foram construídos os polígonos 1, 2 e 3, posteriormente pintados com a cor cinza.



A tarefa dos amigos Marcio e Manuela era medir o perímetro desses polígonos. Porém, ao realizarem esse processo, cada um deles inventou sua própria unidade de medida:

- Marcio mediu o perímetro do polígono 1, dizendo que era de 48 marcímetros. Depois, ao medir o perímetro do polígono 2, encontrou 69 marcímetros.
- Manuela encontrou 83 manuelímetros para o perímetro do polígono 3.

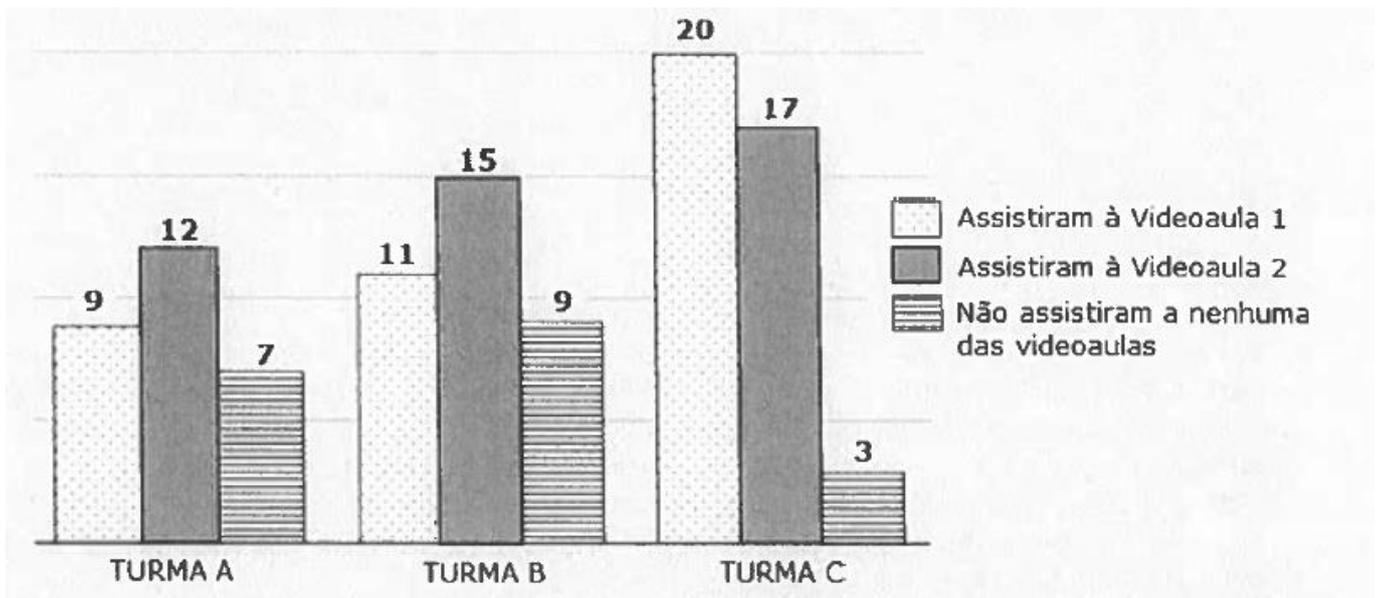
Com base nessas informações, a medida do perímetro do polígono 1, em maluelímetros, é igual a

- (A) 36
- (B) 48
- (C) 56
- (D) 63
- (E) 64

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 9

Um professor de Matemática possui 3 turmas, A, B e C, respectivamente com 24, 25 e 28 alunos. Como forma de complementar suas aulas presenciais, esse professor gravou duas videoaulas de revisão e correção de exercícios. Depois de disponibilizar o acesso para suas turmas, ele monitorou quais alunos assistiram (ou não) a estas videoaulas e, com esses dados, construiu o gráfico abaixo:



Com base nessa situação e, considerando todo o efetivo das 3 turmas, são feitas as seguintes afirmações:

- I – Exatamente 34 alunos assistiram apenas à *Videoaula 1*.
- II – São exatamente 26 alunos que assistiram a ambas *Videoaulas 1 e 2*.
- III – A quantidade de alunos que não assistiu a nenhuma das videoaulas é maior que a quantidade de alunos que assistiram apenas à *Videoaula 2*.
- IV – A turma C possui a maior quantidade de alunos que assistiu apenas à *Videoaula 2*.

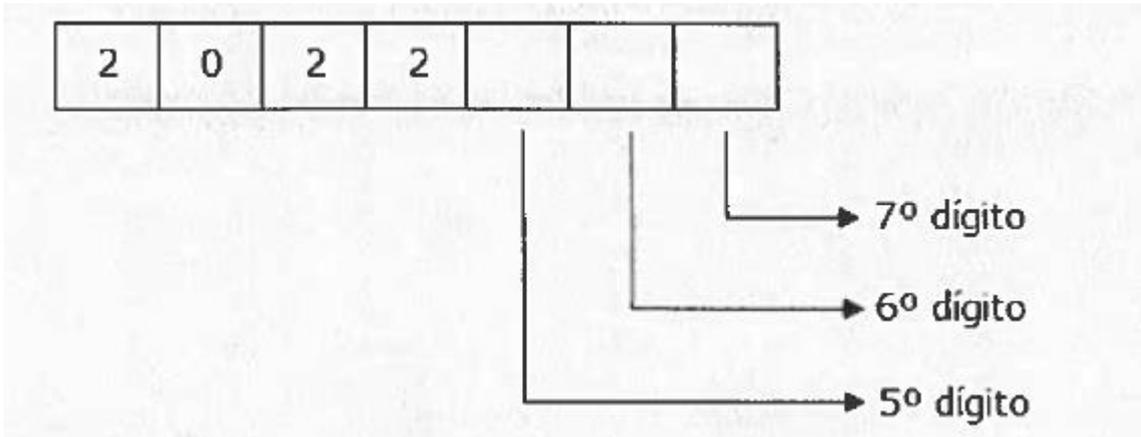
Está(ão) correta(s) apenas

- (A) I
- (B) IV
- (C) I e IV
- (D) II e III
- (E) II, III e IV

Questão 10

Uma senha é formada por sete dígitos dos quais são desconhecidos os três últimos.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental



Para descobrir quais são esses dígitos, são dadas 3 dicas:

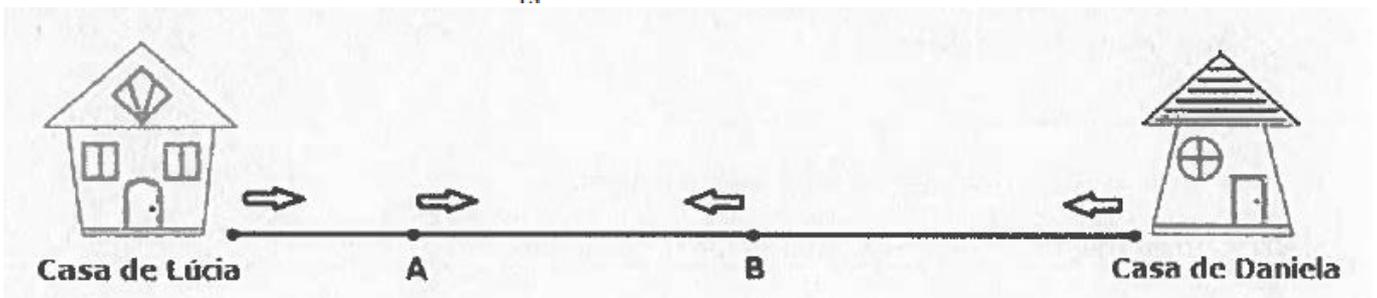
- Dica 1: Some os números romanos MMMXLIX, MCMXXXV e MMDCCLXIV. Transforme o resultado em seu equivalente na numeração indo-arábica. O 7º dígito da senha é o algarismo indo-arábico que ocupa a posição das dezenas do resultado encontrado.
- Dica 2: Determine a diferença entre o menor número natural par com 4 algarismos distintos e o maior número natural com 3 algarismos. Você vai obter um número natural com 2 algarismos. Some-os. Esse será o 5º dígito da senha.
- Dica 3: A senha, quando completa, é um número natural múltiplo de 12.

Então, o produto dos 5º, 6º e 7º dígitos é igual a:

- (A) 168
- (B) 112
- (C) 84
- (D) 56
- (E) 0

Questão 11

Lúcia e Daniela moram em pontos opostos da cidade. Saindo ao mesmo tempo de suas casas, sabe-se que Lúcia percorre $\frac{1}{5}$ da distância entre as casas e Daniela, $\frac{3}{7}$ da mesma distância, parando, respectivamente, nos pontos A e B. Depois, Lúcia percorreu $\frac{1}{13}$ da distância entre elas, indo na direção de A até B. Daniela também percorreu $\frac{1}{13}$ da distância entre elas, porém, indo na direção de B até A.



Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Após esse último momento, as duas pararam e, nesse instante, é correto afirmar que

- (A) As duas amigas ficaram distantes $\frac{28}{35}$ da distância entre suas casas.
- (B) Daniela percorreu mais da metade da distância entre as casas.
- (C) Lúcia percorreu menos de $\frac{1}{3}$ da distância entre as casas.
- (D) As duas amigas ficaram distantes $\frac{12}{35}$ da distância entre suas casas.
- (E) Daniela chegou à casa da Lúcia.

Questão 12

Uma torneira despeja, de maneira constante, 12 litros de água a cada minuto. Essa torneira foi acionada às 9 horas, 48 minutos e 25 segundos de determinado dia, para abastecer um reservatório que, inicialmente, estava com 15% de sua capacidade total ocupada. Às 11 horas, 22 minutos e 10 segundos do mesmo dia, essa torneira foi fechada. Sabe-se ainda que o reservatório tem o formato de um paralelepípedo reto com 1 metro de comprimento, 10 decímetros de largura e 0,015 hectômetros de altura; e que cada metro cúbico corresponde a 1000 litros de água.

Com base nessas informações, pode-se afirmar que, no momento em que a torneira foi fechada, o reservatório estava

- (A) Com menos da metade de sua capacidade ocupada.
- (B) Com exatamente 10% de sua capacidade desocupada.
- (C) Com exatamente 75% de sua capacidade ocupada.
- (D) Completamente cheio
- (E) Transbordando.

Questão 13

A loja *Diverte +* adquiriu um grande estoque de um brinquedo. A caixa desse brinquedo possui o formato de um paralelepípedo reto com dimensões de 12 cm, 18 cm e 27 cm. Como estratégia para atrair os consumidores, as caixas do brinquedo foram empilhadas de maneira que formassem um cubo com a menor medida possível de aresta. Esse empilhamento foi realizado de maneira que apenas faces de mesma área coincidissem.

A quantidade de caixas necessárias para formar esse cubo é igual a

- (A) 108
- (B) 144
- (C) 216
- (D) 324
- (E) 432

Questão 14

Muitas pessoas gostam do desafio de montar quebra-cabeças, que são jogos populares, cujo objetivo é formar uma imagem a partir de peças, inicialmente separadas, e que precisam ser corretamente

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

encaixadas. Particularmente, o casal Rudi e Lorena aprecia muito essa atividade, principalmente na presença da neta Mariana. Juntos, eles já montaram diversos desses jogos.

Em seu novo desafio em conjunto, Mariana já encaixou 242 peças, seu avô Rudi e sua avó Lorena encaixaram, respectivamente, $\frac{1}{5}$ e $\frac{3}{8}$ da quantidade total de peças. Com isso, para concluírem a montagem, ainda falta $\frac{1}{3}$ da quantidade total de peças.

Com base na situação acima, são feitas as seguintes afirmações sobre o número total de peças do quebra-cabeças que Mariana e seus avós estão montando:

I – Possui duas ordens e quatro classes.

II – Deixa resto 1 na divisão por 13.

III – É múltiplo de 11 e também múltiplo de 25.

IV – Tem 8 como soma do algarismo da unidade de milhar com o algarismo da centena.

Está(ão) correta(s)

- (A) Apenas I
- (B) Apenas II
- (C) Apenas II e IV
- (D) Apenas II, III e IV
- (E) I, II, III e IV

Questão 15

Um dos passeios mais bonitos que existem no Rio Grande do Sul é o da *Rota Romântica*. Cirina e Claudio pretendem realizar esse caminho que começa ao pé da serra gaúcha, na cidade de São Leopoldo, e vai até São Francisco de Paula, passando por outras cidades turísticas como Gramado, Canela, dentre outras. Além de ser um passeio em que as paisagens mostram um pouco da beleza da natureza do Rio Grande do Sul, é um convite para uma aventura gastronômica, com pratos e bebidas típicas da colônia italiana e da colônia alemã.

Em um dos restaurantes que existem ao longo da Rota Romântica, é possível comprar um suco de uva natural em dois tipos de garrafas (simples ou personalizada), com capacidades iguais e máximas de dois litros.

- **Garrafa simples:** o seu valor, em reais, é o valor total pago pela quantidade em litro adquirida desse suco de uva.
- **Garrafa personalizada:** o seu valor, em reais, é o valor total pago pela quantidade em litro adquirida desse suco de uva, com o acréscimo do serviço de personalização.

Cirina comprou 1,8 litros desse suco por R\$ 17,10 em uma garrafa simples.

Claudio comprou, por R\$ 19,50, uma quantidade de 1,5 litros desse mesmo suco em uma garrafa personalizada.

É correto afirmar que

- (A) O valor, em reais, de um litro desse suco é maior que R\$ 10,00.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

- (B) O valor do serviço de personalização da garrafa é de R\$ 5,25.
- (C) Se Cirina tivesse comprado uma garrafa personalizada, com a mesma quantidade de suco, teria pago R\$ 5,50 a mais.
- (D) Se Claudio tivesse comprado uma garrafa simples, com a mesma quantidade de suco, teria pago R\$ 13,00.
- (E) Nesse restaurante, 600 mL desse suco custam R\$ 5,80.

PROVA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Leia com atenção os textos da prova, **observando as informações apresentadas em cada um deles, para, a partir delas**, responder às questões propostas, assinalando a única opção correta, de acordo com o que for solicitado.

Texto 1

Felicidade clandestina

1 Ela era gorda, baixa, sardenta e de cabelos excessivamente crespos, meio arruivados.
2 Tinha um busto enorme, enquanto nós todas ainda éramos achatadas. Como se não
3 bastasse, enchia os dois bolsos da blusa, por cima do busto, com balas. Mas possuía o que
4 qualquer criança devoradora de histórias gostaria de ter: um pai dono de livraria.

5 Pouco aproveitava. E nós menos ainda: até para aniversário, em vez de pelos menos
6 um livrinho barato, ela nos entregava em mãos um cartão-postal da loja do pai. Ainda por
7 cima era de paisagem do Recife mesmo, onde morávamos, com suas pontes mais do que
8 vistas. Atrás escrevia com letra bordadíssima palavras como "data natalícia" e "saudade".

9 Mas que talento tinha para a crueldade. Ela toda era pura vingança, chupando balas
10 com barulho. Como essa menina devia nos odiar, nós que éramos imperdoavelmente
11 bonitinhas, esguias, altinhas, de cabelos livres. Como exerceu com calma ferocidade o
12 seu sadismo. Na minha ânsia de ler, eu nem notava as humilhações a que ela me submetia:
13 continuava a implorar-lhe emprestados os livros que ela não lia.

14 Até que veio para ela o magno dia de começar a exercer sobre mim uma tortura
15 chinesa. Como casualmente, informou-me que possuía *As reinações da Narizinho*, de
16 Monteiro Lobato.

17 Era um livro grosso, meu Deus, era um livro para se ficar vivendo com ele, comendo-
18 o, dormindo-o. E completamente acima de minhas posses. Disse-me que eu passasse pela
19 sua casa no dia seguinte e que ela o emprestaria.

20 Até o dia seguinte eu me transformei na própria esperança da alegria: eu não vivia,
21 eu andava devagar num mar suave, as ondas me levavam e me traziam.

22 No dia seguinte fui à sua casa, literalmente correndo. Ela não morava num sobrado
23 como eu, e sim numa casa. Não me mandou entrar. Olhando bem para meus olhos, disse-
24 me que havia emprestado o livro a outra menina, e que eu voltasse no dia seguinte para
25 buscá-lo. Boquiaberta, saí devagar, mas em breve a esperança de novo me tomava toda e
26 eu recomeçava na rua a andar pulando, que era o meu modo estranho de andar pelas ruas
27 de Recife. Dessa vez nem caí: guiava-me a promessa do livro, o dia seguinte viria, os dias
28 seguintes seriam mais tarde a minha vida inteira, o amor pelo mundo me esperava, andei
29 pulando pelas ruas como sempre e não caí nenhuma vez.

30 Mas não ficou simplesmente nisso. O plano secreto da filha do dono da livraria era
31 tranquilo e diabólico. No dia seguinte lá estava eu à porta de sua casa, com um sorriso e o

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

32 coração batendo. Para ouvir a resposta calma: o livro ainda não estava em seu poder, que
33 eu voltasse no dia seguinte. Mal sabia como mais tarde, no decorrer da vida, o drama
34 do "dia seguinte" com ela ia se repetir com meu coração batendo.

35 E assim continuou. Quanto tempo? Não sei. Ela sabia que era tempo indefinido,
36 enquanto o fel não escorresse todo de seu corpo grosso. Eu já começara a adivinhar que
37 ela me escolhera para eu sofrer, às vezes eu adivinho. Mas, adivinhando mesmo, às vezes
38 aceito: como se quem quer me fazer sofrer esteja precisando danadamente que eu sofra.

39 Quanto tempo? Eu ia diretamente à sua casa, sem faltar um dia sequer. Às vezes ela
40 dizia: pois o livro esteve comigo ontem de tarde, mas você só veio de manhã, de modo que
41 o emprestei a outra menina. E eu, que não era dada a olheiras, sentia as olheiras se
42 cavando
43 sob meus olhos espantados.

44 Até que um dia, quando eu estava à porta de sua casa, ouvindo humilde e silenciosa
45 a sua recusa, apareceu sua mãe. Ela devia estar estranhando a aparição muda e diária
46 daquela menina à porta de sua casa. Pediu explicações a nós duas. Houve uma confusão
47 silenciosa, entrecortada de palavras pouco elucidativas. A senhora achava cada vez mais
48 estranho o fato de não estar entendendo. Até que essa mãe boa entendeu. Voltou-se para
49 a filha e com enorme surpresa exclamou: mas este livro nunca saiu daqui de casa e você
50 nem quis ler!

51 E o pior para essa mulher não era a descoberta do que acontecia. Devia ser a
52 descoberta horrorizada da filha que tinha. Ela nos espiava em silêncio: a potência de
53 perversidade de sua filha desconhecida e a menina loura em pé à porta, exausta, ao vento
54 das ruas de Recife. Foi então que, finalmente se refazendo, disse firme e calma para a filha:
55 você vai emprestar o livro agora mesmo. E para mim: "E você fica com o livro por quanto
56 tempo quiser." Entendem? Valia mais do que me dar o livro: "pelo tempo que eu quisesse"
57 é tudo o que uma pessoa, grande ou pequena, pode ter a ousadia de querer.

58 Como contar o que se seguiu? Eu estava estonteada, e assim recebi o livro na mão.
59 Acho que eu não disse nada. Peguei o livro. Não, não sai pulando como sempre. Saí
60 andando
61 bem devagar. Sei que segurava o livro grosso com as duas mãos, comprimindo-o contra o
62 peito. Quanto tempo levei até chegar em casa, também pouco importa. Meu peito estava
63 quente, meu coração pensativo.

64 Chegando em casa, não comecei a ler. Fingia que não o tinha, só para depois ter o
65 susto de o ter. Horas depois abri-o, li algumas linhas maravilhosas, fechei-o de novo, fui
66 passear pela casa, adiei ainda mais indo comer pão com manteiga, fingi que não sabia onde
67 guardara o livro, achava-o, abria-o por alguns instantes. Criava as mais falsas dificuldades
68 para aquela coisa clandestina que era a felicidade. A felicidade sempre iria ser clandestina
69 para mim. Parece que eu já pressentia. Como demorei! Eu vivia o ar... Havia orgulho e
70 pudor em mim. Eu era uma rainha delicada.

71 Às vezes sentava-me na rede, balançando-me com o livro aberto no colo, sem tocá-
72 lo, em êxtase puríssimo.

(...)

LISPECTOR, Clarice.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 16

No conto “Felicidade clandestina”, a narradora não só relata uma história, mas também avalia os seus eventos e os seus personagens. Sabendo disso, analise a alternativa correta:

- (A) O emprego de aspas em “data natalícia” (l.8) e “saudade” (l.8) indica que a narradora avalia a atitude da menina de modo semelhante ao que faz em “letra bordadíssima”(l.8).
- (B) Logo após descrever a espessura do livro na linha 17, a narradora, nesse mesmo parágrafo, repete a referência ao livro por três vezes, o que indica a sua admiração por ele.
- (C) Ao relatar o primeiro dia em que foi à casa da menina, a narradora menciona o olhar da outra, o qual destoa de descrições como “Mas que talento tinha para a crueldade” (l.9).
- (D) Ao elaborar textualmente uma memória de sua infância, a narradora faz menção ao surgimento de olheiras em seus olhos, mas, nesse processo de elaboração, tem dificuldade em compreender a relação que se estabelece entre as olheiras e a atitude da dona do livro.
- (E) Já no final do conto, quando finalmente recebe o livro, a narradora se concentra totalmente nesse objeto e deixa de se referir a si mesma, abandonando o tom memorialístico e intimista do texto.

Questão 17

A fim de relacionar partes do texto, empregam-se palavras como “dessa” (l.27) e “nisso” (l.30). Considerando esses dois empregos, assinale a alternativa correta.

- (A) A palavra “dessa” (l.27) é empregada para vincular “vez” (l.27) à segunda ida da narradora-personagem à casa da menina; já o “nisso” (l.30) é empregado para se referir à atitude cruel da dona do livro.
- (B) O emprego de “dessa” (l.27) é facultativo no texto, pois a palavra “vez” (l. 27) já está automaticamente relacionada ao conteúdo expresso anteriormente. O mesmo acontece com “nisso” (l.30), que, em verdade, pode ser compreendida como uma palavra em excesso na frase.
- (C) Considerando o seu uso no texto, “dessa”(l.27) assume uma função indispensável de conexão entre “vez” (l.27) e “Boquiaberta” (l.25). O “nisso” (l.30), por sua vez, é dispensável, porque não deixa claro que a palavra anterior do texto se refere.
- (D) Embora se refiram a conteúdos distintos no texto, as palavras “dessa” (l.27) e “nisso” (l.30) cumprem a mesma função de retomada.
- (E) Caso “dessa” (l.27) fosse substituída por “no entanto” e “nisso” (l.30) fosse substituída por “naquilo”, não haveria prejuízo no sentido original do texto.

Questão 18

Nesse texto, há um emprego recorrente e expressivo dos dois-pontos. A partir disso, assinale a alternativa correta.

- (A) Na linha 4, os dois-pontos são empregados para iniciar uma informação que justifica o desinteresse da menina por livros.
- (B) Na linha 12, os dois-pontos introduzem uma enumeração de todas as humilhações a que a narradora foi submetida nas mãos da menina.
- (C) Na linha 32, os dois-pontos são empregados para anteceder a conclusão a que a narradora chegou, após receber a resposta negativa da menina.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

- (D) Na linha 48, os dois-pontos introduzem, ainda que mediada pelo discurso da narradora, a fala da mãe da menina.
- (E) Na linha 51, os dois-pontos são empregados para iniciar um pedido de desculpas da mãe da menina.

Questão 19

O conto inicia pela narradora descrevendo negativamente a dona do livro. Com essa descrição, é possível reconhecer diferenças fundamentais entre as duas. Assim, assinale a alternativa correta.

- (A) Nas menções ao cabelo crespo da outra menina, a narradora opõe os próprios cabelos, os quais são tratados como esteticamente superiores.
- (B) Ao saber que a outra menina tinha o livro de Monteiro Lobato, a narradora reconhece que ambas têm a mesma condição financeira, o que também se observa no lugar em que a menina mora.
- (C) Na linha 52, o emprego de “louca” é dispensável na caracterização da narradora, pois não é o bastante para justificar a inveja atribuída à outra menina.
- (D) No final do conto, a narradora se refere a si mesma como uma “rainha delicada” (l.68), expressão que também poderia ser empregada para se referir à outra menina.
- (E) Embora o livro seja um motivo de disputa e de desavença entre a narradora e a outra menina, pode-se observar que ambas se aproximam ao satisfazerem um mesmo ideal de beleza feminina.

Questão 20

Julgue os itens a seguir:

I – Na linha 13, a narradora informa que a menina não lhe empresta os livros solicitados, o que pode ser considerado uma consequência do sadismo atribuído à filha do dono da livraria.

II – Na elaboração dessa memória de infância, a narradora relembra a sensação de estar nadando em um mar suave, quando é convidada a buscar o livro de Monteiro Lobato na casa da menina de cabelos crespos.

III – Segundo a percepção da narradora, a atitude da menina era despropositada, pois não havia nenhum indício de disputa entre elas.

É correto o que se afirma em

- (A) I e III apenas
- (B) II, apenas
- (C) I e II apenas
- (D) III, apenas
- (E) II e III apenas

O texto a seguir pertence ao gênero poema; nesse gênero, há a presença de uma voz que expressa o conteúdo do texto, denominada eu lírico. Com base nisso, leia com atenção o texto 2 e as questões a ele relacionadas.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Texto 2

Canção

- 1 Pus o meu sonho num navio
2 e o navio em cima do mar;
3 depois, abri o mar com as mãos,
4 para o meu sonho naufragar.
- 5 Minhas mãos ainda estão molhadas
6 do azul das ondas entreabertas,
7 e a cor que escorre dos meus dedos
8 colore as areias desertas.
- 9 O vento vem vindo de longe,
10 a noite se curva de frio;
11 debaixo da água vai morrendo
12 meu sonho, dentro de um navio...
- 13 Chorarei quanto for preciso,
14 para fazer com que o mar cresça,
15 e o meu navio chegue ao fundo
16 e o meu sonho desapareça.
- 17 Depois, tudo estará perfeito:
18 praia lisa, águas ordenadas,
19 meus olhos secos como pedras
20 e as minhas duas mãos quebradas.

MEIRELES, Cecília

Questão 21

Levando em consideração a estrutura temporal sobre a qual se sustenta esse poema, julgue as alternativas abaixo e assinale a correta.

- (A) O eu lírico abandona a esperança em seu sonho depois de vê-lo desaparecer com o raiar do sol.
- (B) O eu lírico confia que o futuro lhe dará a oportunidade de recuperar a esperança em seu sonho.
- (C) No quinto verso, o emprego do “ainda” demonstra que o presente do eu lírico é invadido por ações realizadas no passado, as quais, no entanto, não contaram com um gesto de autonomia.
- (D) Em seu presente, o eu lírico enfrenta as consequências de seus olhos transformados em pedras e de suas mãos quebradas.
- (E) A terceira estrofe constitui um quadro de apreensão do presente do eu lírico, pois há versos que evidenciam uma ação em curso.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 22

No gênero poema, a linguagem verbal pode ser empregada de um modo que extrapola os seus usos mais comuns. Nesse sentido, o poema é um gênero em que o som e a forma das palavras têm uma importância igual e/ou superior ao conteúdo. Sabendo disso, assinale a alternativa correta.

- (A) O emprego de “abri” (v.3) não se enquadra como um exemplo de linguagem poética, porque se mantém a idade de ruptura e afastamento.
- (B) No sexto verso, o “azul” é tratado como um sinônimo para água, o que constitui um erro gramatical e sobretudo uma imprecisão poética.
- (C) Na terceira estrofe, a imagem da aproximação do vento não se restringe ao que é expresso pelo conteúdo das palavras, mas também se observa nos sons que sugerem isso.
- (D) A ideia do choro para penúltima estrofe obedece a uma lógica do cotidiano, em que o mar enche ou esvazia a depender da proporção de lágrimas que recebe.
- (E) Na estrofe final do poema, a “praia lisa” (v. 18) e as “águas ordenadas” (v. 18) representam, na lógica do poema, duas ações que podem ser empreendidas na realidade.

Questão 23.

O título desse poema não é à toa, afinal, ele é marcado pela musicalidade em suas rimas, em suas palavras com vogais abertas, entre outros recursos. Essa característica musical, entretanto, não é sinônimo de entusiasmo ou animação, pois ele é atravessado por um tom de melancolia. Sendo assim, assinale a alternativa que justifica a leitura de que o poema elabora a tristeza de um eu lírico sem esperança.

- (A) Ao colorir as areias do deserto, a cor dos dedos do eu lírico anima a palidez do deserto.
- (B) Aumentar o mar com as próprias lágrimas é um gesto de superação de traumas ligados a uma desilusão amorosa.
- (C) O eu lírico deseja o naufrágio dos próprios sonhos a fim de alcançar a sua felicidade.
- (D) Certo do naufrágio de seus sonhos, o eu lírico experimentará o esvaziamento das lágrimas e a exaustão do corpo.
- (E) A forma como o vento se aproxima anuncia um período de renovação na vida do eu lírico, o que se expressa pelo desejo de naufragar sonhos antigos.

Texto 3



Questão 24

A tirinha é um gênero em que as linguagens verbal e visual dialogam entre si na produção de sentido. Nesse exemplar em análise, por exemplo, o humor depende não só das falas dos personagens, mas também da forma como os seus traços e os seus gestos são representados. A considerar esse diálogo essencial entre palavra e imagem, assinale a alternativa correta.

- (A) No segundo quadrinho, a imagem do coração indica a surpresa da personagem feminina, pois ela não imaginava que o rapaz assumiria um comportamento carinhoso.
- (B) Do início ao fim da tirinha, ocorre uma aproximação física entre as personagens. No último quadrinho, contudo, essa aproximação é repelida verbalmente pela menina.
- (C) O humor de tirinha depende da compreensão de que o abraço do rapaz é sem motivo, beirando uma indelicadeza com a menina.
- (D) As imagens e as falas não dialogam adequadamente, porque a assertividade da menina destoa de um comportamento físico.
- (E) As personagens foram desenhadas de modo a representar um relacionamento desrespeitoso, em que o menino sufoca e atrapalha a menina.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 25

Nesse exemplar de tirinha, representa-se um relacionamento amoroso envolvendo um menino e uma menina. Sobre isso, assinale a alternativa correta.

- (A) O menino assume para si o controle das decisões do casal, limitando o espaço de atuação da menina.
- (B) A menina recebe a oportunidade de orientar o comportamento de seu namorado, demonstrando que, apesar de ser mais jovem, é capaz de assumir o protagonismo do relacionamento.
- (C) O menino atende a um pedido da namorada, mas é repetido de modo insensível. Isso se explica, porque faltou a ambos um diálogo que esclarecesse os limites de cada um no relacionamento.
- (D) A reação apaixonada do menino é um exagero corretamente apontado pela menina, pois ela não havia permitido uma aproximação dessa natureza.
- (E) Nesse relacionamento, a menina é representada como agente da própria vontade, o que se evidencia em falas que questionam e orientam o seu namorado.

Texto 4



Quarta ocupante da Cadeira nº 16, eleita em 24 de outubro de 1985, na sucessão de Pedro Calmon e recebida em 12 de maio de 1987 pelo acadêmico Eduardo Portella.

LYGIA FAGUNDES TELLES nasceu em São Paulo e passou a infância no interior do Estado, onde o pai, o advogado Durval de Azevedo Fagundes, foi promotor público. A mãe, Maria do Rosário (Zazita), era pianista. Voltando a residir com a família em São Paulo, a escritora fez o curso fundamental na Escola Caetano de Campos e em seguida ingressou na Faculdade de Direito do Largo de São Francisco, da Universidade de São Paulo, onde se formou. (...)

Ainda na adolescência manifestou-se a paixão, ou melhor, a vocação de LYGIA FAGUNDES TELLES para a literatura incentivada pelos seus maiores amigos, os escritores Carlos Drummond de Andrade e Erico Veríssimo. Contudo, mais tarde a escritora viria a rejeitar seus primeiros livros porque em sua opinião “a pouca idade não justifica o nascimento de textos prematuros, que deveriam continuar no limbo”

O texto 4 é um trecho da biografia da escritora Lygia Fagundes Telles publicado no site da Academia Brasileira de Letras. Sabendo disso, assinale a alternativa correta.

- (A) Eleita em 1987 para assumir a cadeira nº 16, Lygia foi recebida pelo acadêmico Eduardo Portella.
- (B) Colegas da Universidade de São Paulo, Carlos Drummond de Andrade e Erico Veríssimo sempre a incentivaram a escrever.
- (C) Lygia passou toda a infância no interior de São Paulo, quando se manifestou a sua vocação para escrita.
- (D) Sucessora de Pedro Calmon, a escritora assumiu uma cadeira na Academia Brasileira de Letras em 1987.
- (E) Apesar de escritora, Lygia Fagundes Telles não tinha em sua família nenhum artista. O mais próximo do mundo das letras foi o seu pai, que era promotor público.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 27

Na construção de um texto, os sinais de pontuação são empregados pelas mais diversas razões, desde as que se justificam por exigências gramaticais até as que têm a ver com recursos de estilo. Tendo em vista isso, assinale a alternativa correta.

- (A) No primeiro parágrafo, apesar de gramaticalmente corretas, as vírgulas interrompem o fluxo da informação, prejudicando a experiência de leitura.
- (B) No segundo parágrafo, há dois empregos de parênteses. No primeiro deles, há o acréscimo de uma informação que não é imprescindível para a compreensão do texto.
- (C) No último parágrafo, a expressão “ou melhor” é empregada entre vírgulas para introduzir uma informação que se opõe ao que foi apresentado anteriormente.
- (D) No último parágrafo, o emprego de aspas é injustificado, pois não há a voz de um personagem nesse texto.
- (E) Por se tratar de uma biografia, gênero cujo objetivo é contar a vida de uma pessoa, cada um dos parágrafos deveria ser iniciado pelo travessão, o qual indicaria a voz do narrador.

Texto 5

Farol Santander Porto Alegre

Política de visitação

INGRESSOS

Planeje a sua visita e evite filas! O Farol Santander disponibiliza em sua bilheteria um número limitado de ingressos. A iniciativa visa complementar a oferta de ingressos com agendamento prévio via internet. Lembramos que o Farol Santander está sujeito à lotação e é recomendado comprar o ingresso antecipadamente.

FOTOGRAFAR E FILMAR

Você pode fotografar e filmar o que quiser no Farol Santander, exceto quando for sinalizado nos espaços e exposições. Ao postar nas redes sociais, marque suas fotos com #farolsantander e mostre para a gente. Se você pretende fotografar ou fazer uma filmagem para uso jornalístico, fins comerciais ou artísticos, contate a área de Comunicação pelo e-mail farolsantanderpoa@santander.com.br

ACESSO DE MENORES DE IDADE E EVENTOS COM RESTRIÇÃO ETÁRIA

Fica a critério dos pais o acesso de crianças e adolescentes para qualquer evento classificado até 16 anos. Mas para tanto, é obrigatório que os pais estejam acompanhando os filhos ou que estes estejam acompanhados por um adulto responsável e portando autorização dada pelos pais. Caso a classificação seja 18 anos, a entrada de menores, mesmo que acompanhados de um responsável, é proibida.

BOLSAS, MOCHILAS E OBJETOS

Disponibilizamos gratuitamente um guarda-volumes no hall do térreo. Os objetos guardados são de responsabilidade dos visitantes.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

ALIMENTAÇÃO

Há um café que acompanha o horário de funcionamento do Farol Santander. Nos espaços expositivos e demais andares, o consumo de alimentos e bebidas não é permitido.

ANIMAIS

Nos espaços internos do Farol Santander não são permitidos animais. Podem circular cães-guias acompanhados de seus donos.

WIFI

Em breve, a internet gratuita será disponibilizada para todos os visitantes.

Questão 28

O Texto 5 apresenta a política de visitação do espaço cultural Farol Santander. Se um (a) adolescente de 14 anos quiser tirar fotos durante uma exposição, algumas regras deverão ser seguidas. Considerando isso, assinale a alternativa correta.

- (A) Caso a exposição tivesse classificação 18 anos, esse (a) adolescente faria a visitação, mas sem a permissão de tirar fotos.
- (B) Mesmo acompanhado de um adulto responsável e portando autorização dos pais, o(a) adolescente não pode tirar fotos nas exposições de classificação 16 anos.
- (C) A entrada desse (a) adolescente no Farol Santander depende da classificação da exposição, além da anuência dos pais com um adulto responsável ou o acompanhamento dos pais.
- (D) Em eventos classificados até 16 anos, esse (a) adolescente tem sua entrada condicionada exclusivamente à presença dos pais.
- (E) Por fazer parte de um público jovem, participante ativo das redes sociais, o/a adolescente deve postar suas fotos com a hashtag #farolsantander.

Questão 29

Julgue os itens a seguir:

- I. O espaço cultural Farol Santander tem um número limitado de ingressos em sua bilheteria com o propósito de atender à demanda de ingressos adquiridos via internet.
- II. O setor de guarda-volumes do Farol Santander se responsabiliza pela integridade dos objetos deixados por seus visitantes.
- III. Apesar de estar no mesmo espaço físico do Farol Santander, o café não tem um horário para atender os seus clientes.

É correto o que se afirma em

- (A) I, II e III
- (B) II e III, apenas
- (C) I e II, apenas
- (D) I, apenas
- (E) III, apenas.

Concurso de Admissão 2022/23
6º ano / Ensino Fundamental

Questão 30

Ao longo do Texto 5, são empregadas expressões do campo da proibição e outras do campo da permissão. Sabendo disso, assinale a alternativa correta.

- (A) Em “Ingressos”, a expressão “está sujeito a” indica que, a depender da situação, pode haver proibições no ingresso de visitantes.
- (B) Em “Fotografar e filmar”, a palavra “exceto” reafirma a permissão expressa em “você pode fotografar e filmar o que quiser no Farol Santander”.
- (C) Em “Acesso de menores de idade e eventos com restrição etária”, a expressão “fica a critério” é do mesmo campo de sentido de expressões como “é obrigatório”, “é necessário” etc
- (D) Em “Alimentação”, a expressão “não é permitido” poderia ser corretamente substituída por “não é aconselhável”.
- (E) Em “Animais”, a expressão “podem circular” dá continuidade ao que se apresenta em “não são permitidos”.